

令和4年度 全日音研全国大会（山口大会） 研究概要

- 令和元年度全国大会（東京大会）から引き継いでいる研究視点
- 1 主体的・対話的で深い学びの視点に立った授業改善
 - 2 生活や社会の中の音や音楽と豊かに関わる力を育む授業づくり
 - 3 指導と評価の工夫

山口大会 大会主題

楽しむっちゃ！音楽 ～ 響きあおう 感動のきずなで ～

幼稚園・こども園

感じよう 音や音楽を 全身で

～ 感性と創造性を豊かに発揮する園児の育成 ～

小学校

味わおう 音や音楽を 心と身体で

～ 生活や社会の中の音や音楽と豊かに関わる児童の育成 ～

中学校

高めよう 音楽表現・音楽文化を

～ 生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる生徒の育成 ～

高等学校

広げよう 音楽の世界を

～ 生活や社会の中の芸術や芸術文化と豊かに関わる生徒の育成 ～

< 幼・小・中・高の共通の研究課題 >
 主体的・対話的で深い学びの実現に向けて
「音楽的な見方・考え方を働かせる授業の創造」

おもな研究内容

山口大会で提言する
 園児・児童・生徒に育みたい資質・能力の「つながり」

領域	幼稚園・こども園	小学校	中学校	高等学校
表現	歌唱	わらべうたや童謡、唱歌	音楽学習	日本や世界の音楽文化
	器楽	学びに向かう力、人間性等	幅広い音楽活動を通して	学びに向かう力、人間性等
	創作	音や音楽と豊かに関わる力	学校行事	音や音楽、音楽文化と豊かに関わる力
鑑賞	知識及び技能の基礎	遊びの中の音や音楽	知識及び技能	生活や社会の中の音や音楽
	思考力・判断力・表現力等の基礎		思考力・判断力・表現力等	
以下の共通事項に示されている「音楽を特徴付けている要素」等を生かして 音色、リズム、速度、旋律、強弱、音の重なりや和声の響き、音階や調、拍の流れやフレーズなどの音楽を特徴付けている要素、反復、問いと答え、変化、音楽の縦と横の関係（テクスチャ）などの音楽の仕組み・・・				